

L'association Patrimoine Pirailon présente

Histoire du parc de l'école de St-Julien-Molin-Molette

Septembre 2021... À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, une exposition de photographies et d'anciennes cartes postales nous permet de reconstituer l'histoire de l'actuel parc de l'école de St-Julien-Molin-Molette. Tirages Jean-Pierre Huguet, textes Patrimoine Pirailon.

Les prises de vues, sauf exceptions, ont été faites par Auguste Corompt il y a plus d'un siècle, développées au labo photo installé dans le parc.

Cette exposition a été rendue possible grâce à la sauvegarde de précieuses plaques de verre par l'arrière petite-fille d'Auguste Corompt, Ghylaine, et son époux Jean-Louis Condamine, et grâce aux cartes postales de la collection de Gilbert Rouchouze.



Auguste Corompt (1861-1908), propriétaire de l'usine Sainte-Marie alors dénommée fabrique Corompt, est un homme cultivé et passionné par les nouvelles technologies de son époque. Il possède un appareil photographique professionnel et développe lui-même ses photos dans un laboratoire. Il a également un petit appareil photographique portable et peut visionner des prises de vues en relief grâce à un stéréoscope. Sportif, il possède un vélocipède et participe à des compétitions, il fait aussi de l'équitation. Il est le premier au village à acquérir un téléphone et sera abonné

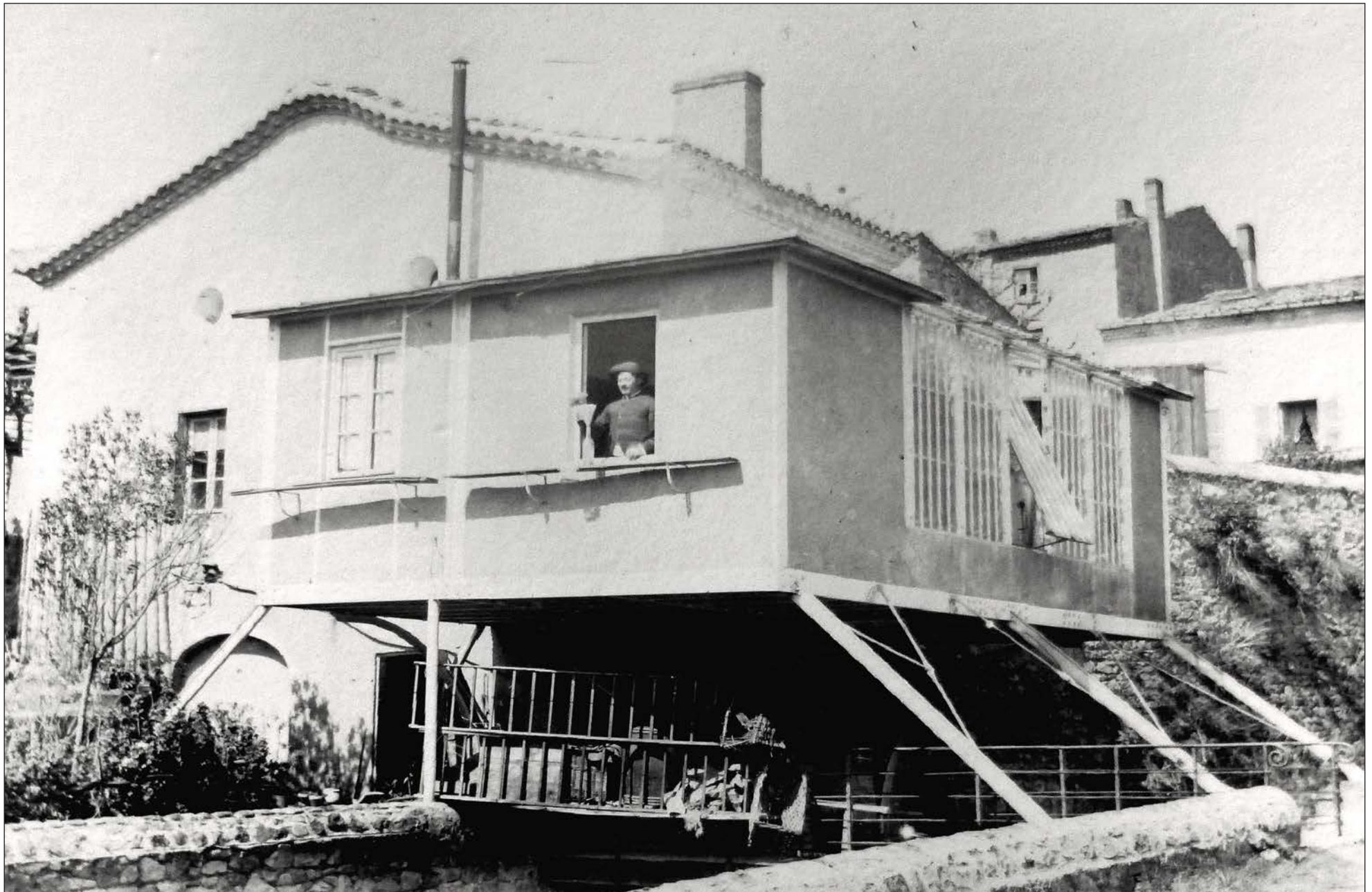
pour suivre concerts ou pièces de théâtre grâce à un combiné qui permet d'être plusieurs à l'écoute. Enfin, il fera l'acquisition de plusieurs automobiles.

À l'époque, la propriété du « maître » (le patron des fabriques) comprend en général la « maison de maître » attenante à la fabrique et une série de dépendances, ainsi qu'un jardin potager, une ferme, une serre, un jardin d'agrément, un parc...

Le parc dont il est question ici a probablement été agencé vers 1890, estimation rendue possible d'après les photographies réalisées par son propriétaire Auguste Corompt. Les habitants de St-Julien lui donnent le nom de « **parc Dussuc** » car sa fille héritière Marie épousa Antoine Dussuc et le parc aura surtout profité aux enfants et petits-enfants de la génération Dussuc. Il s'agit du parc le plus prestigieux des propriétés des soyeux du village. On y trouvait un grand bassin dans sa partie centrale, un grand pavillon qui jouxtait cette magnifique pièce d'eau, une source fontaine avec des petits bassins à l'ouest dans le potager, un petit pavillon à l'est dans lequel Auguste Corompt avait installé une lunette astronomique, un laboratoire de photographie qui surplombait le Ternay à l'entrée côté rue Neuve et de nombreuses essences d'arbres et arbustes importées de voyages. Un court de tennis sera installé par sa fille Marie. À proximité de la maison d'habitation se trouvaient une écurie, un chenil et une serre.

En 2006 la commune de St-Julien-Molin-Molette fait l'acquisition du parc pour y construire la nouvelle école publique. On peut encore admirer dans l'actuel parc de l'école la grande diversité d'essences d'arbres et ce qui reste de la fontaine et ses petits bassins transformés en massifs.

36 photographies pour un retour au parc de la fin XIX^e, début XX^e siècle...



1. Le laboratoire photographique d'Auguste Corompt était suspendu au-dessus de la rivière. Aujourd'hui il existe toujours la passerelle qui permet de traverser la rivière, elle a été remise en service pour faciliter la liaison faubourg-école.

LA MAISON DU MAÎTRE

la cour principale,
le jardin d'agrément,
la fabrique...

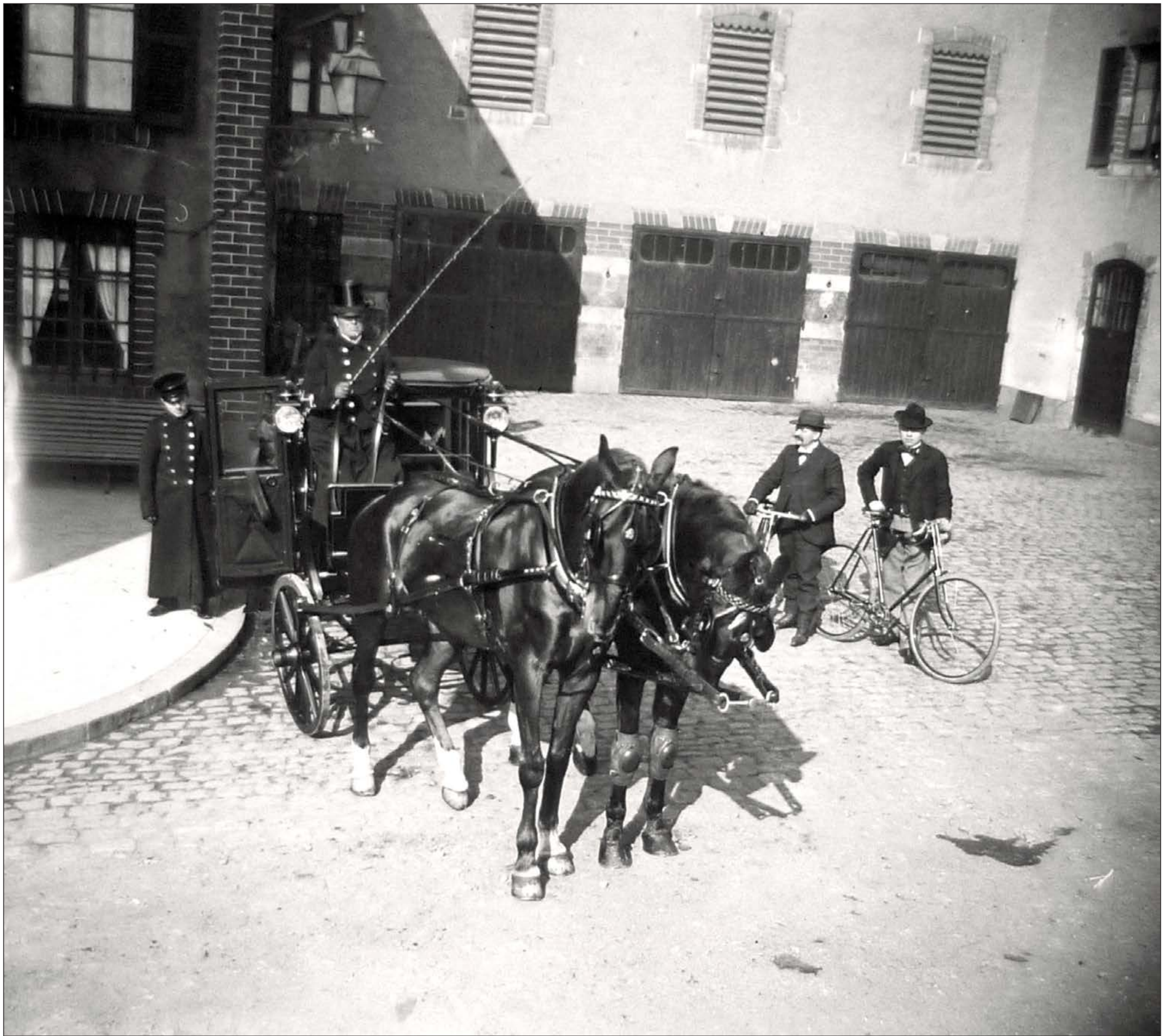
La cour principale



2. La maison de maître, les écuries, la cour principale.



3. L'entrée de la propriété côté rue de Peyronnet.



4. Le laquais accueille le maître devant sa maison pour l'installer dans son carrosse.



5. Une belle collection d'automobiles remplit la cour... La charrette en a les bras levés !



6. La plus belle automobile de la collection !
Auguste Corompt a obtenu en 1900 son permis de conduire (certificat de capacité).



7. Le chenil et un maître chien.

Le jardin d'agrément

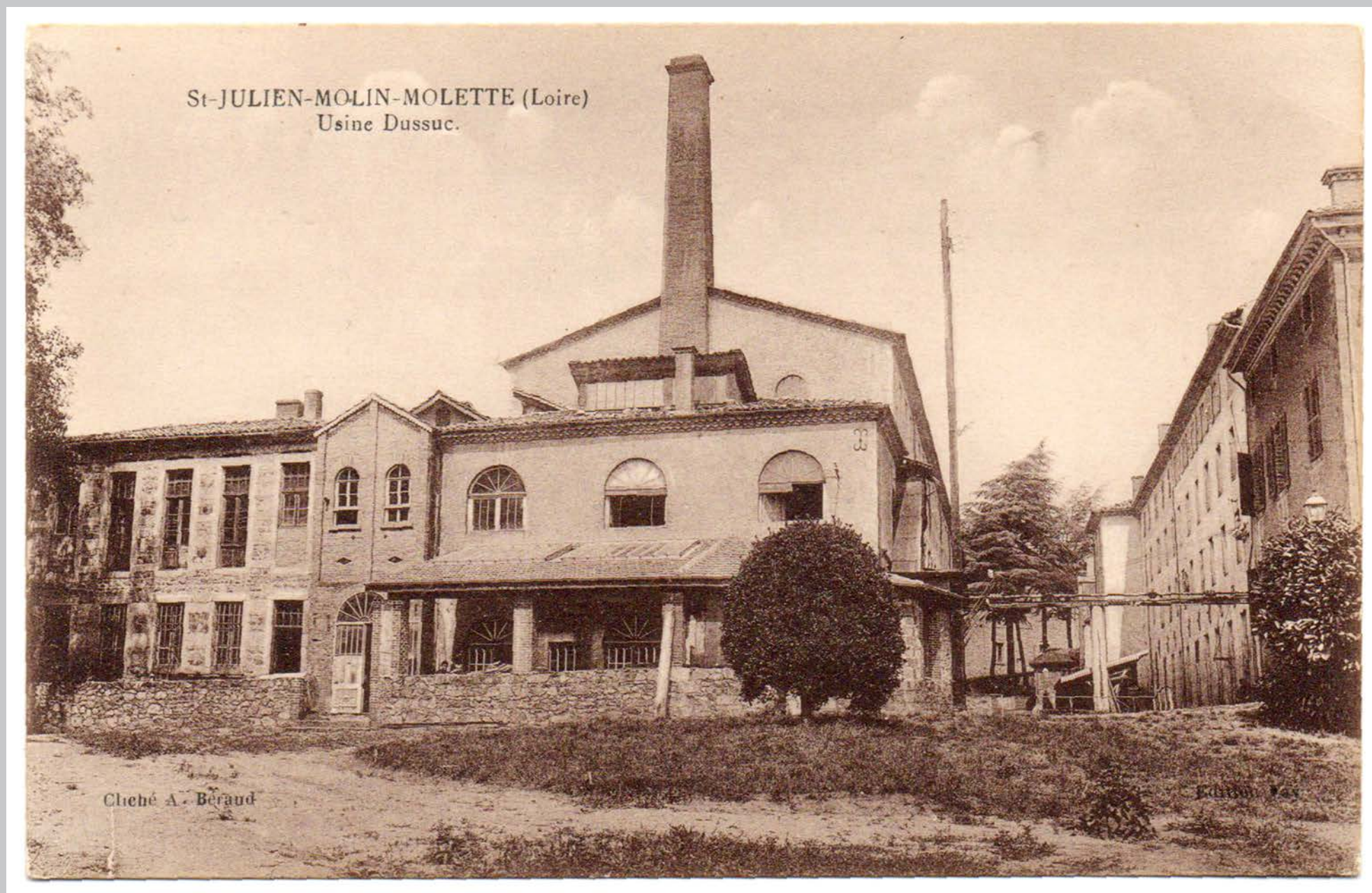


8. Cette carte postale met en valeur le prolongement de la cour principale de l'usine avec le jardin d'agrément et sa serre. Il n'y a pas encore l'auvent devant les bureaux. Le palmier sera remplacé par l'érable du Japon visible sur d'autres prises de vues. Sur la gauche au fond on aperçoit l'hospice devenu maison de retraite puis EHPAD.

La fabrique



9. La cour principale de la fabrique Corompt-Dussuc, côté bureaux. On distingue la serre et, au premier plan sur la droite, la pointe de l'éérable du Japon encore visible actuellement.

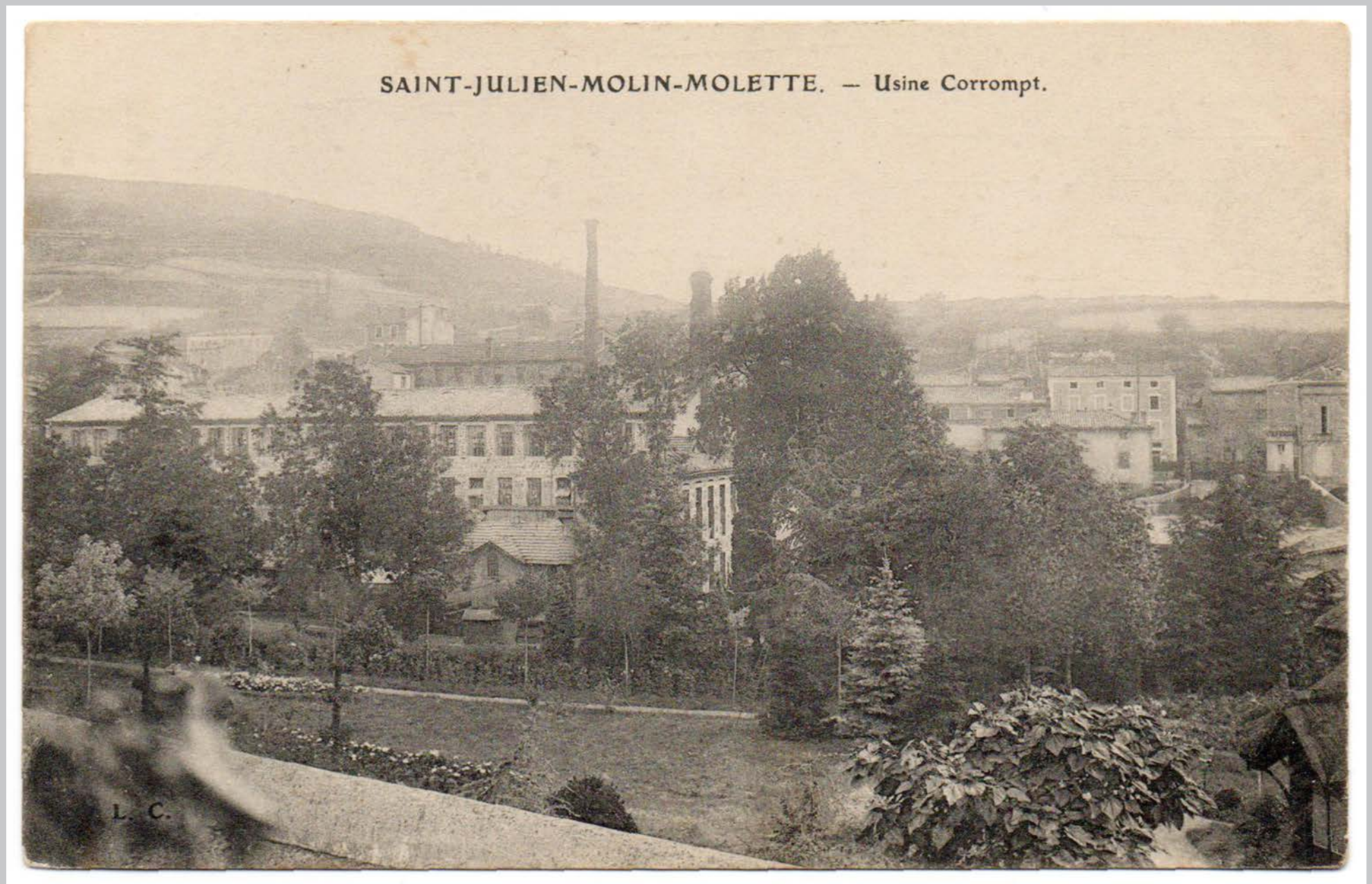


10. La cour principale, côté bureaux. Sur cette carte postale, un auvent s'est rajouté, qui sera plus tard remplacé par l'atelier de menuiserie. On voit toujours l'érable du Japon.

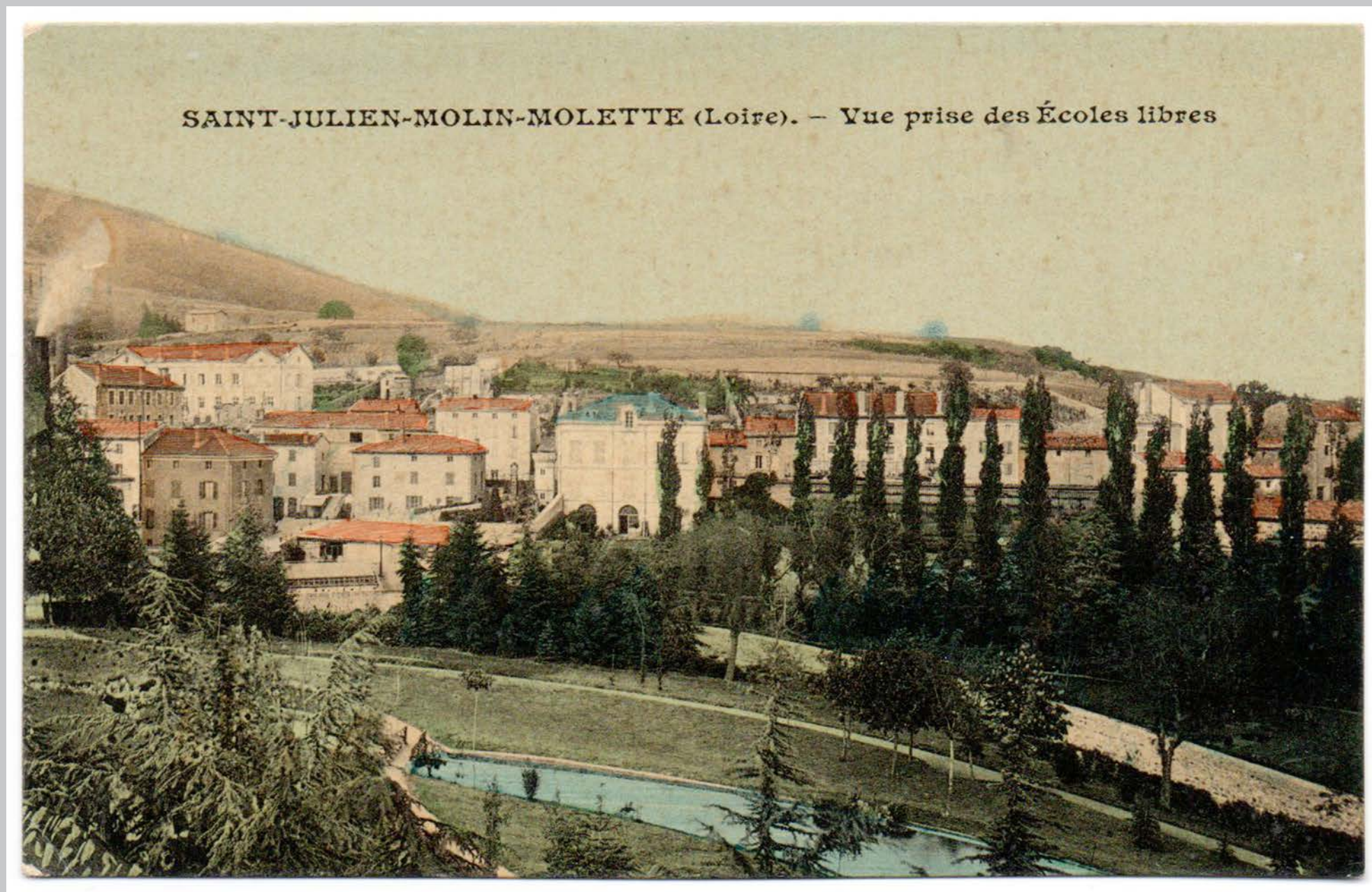
LE PARC

vues générales,
construction du parc,
la vie dans le parc,
le potager, l'équitation,
l'hiver dans le parc...

Vues générales



11. Sur cette carte postale, vue du parc, la fabrique Corompt comporte déjà 3 niveaux, alors que d'autres prises de vues la montrent avec 2 niveaux seulement. On voit bien sa cheminée à section carrée. La plus haute cheminée est celle de la fabrique Perrier.



12. Vue du parc... en couleurs ! Au premier plan le grand bassin, au centre la maison de maître Perrier (au bout de la rangée de peupliers). Sur la gauche l'ancienne école qui a d'abord été privée puis publique.



13. Cette carte postale présente le parc avec son grand bassin et sa passerelle.

Construction du parc



14. Le chantier du parc s'active...



15. On creuse le grand bassin. Sur cette vue on aperçoit le labo photo.



16. Le chantier, avant : les allées et au fond à droite, le terrassement du grand bassin.



17. Le chantier, après : on distingue bien le grand pavillon.



18. L'extrémité du grand bassin, côté ouest, avec arrivée de l'eau captée dans le potager.



19. Le tas de pierres destiné à construire le socle de rocaille du grand pavillon.



20. Le même tas de pierres, avec, au fond, le bâtiment qui était l'école des garçons.

La vie dans le parc



21. Le grand pavillon sur son socle de rocaille.



22. Le grand pavillon



23. Le grand bassin, sa passerelle, et le grand pavillon dans le fond.



24. Photo de famille, on aperçoit le toit du petit pavillon de la lunette astronomique.



25. Pause pendant la promenade au landau. On aperçoit le grand bassin et sa passerelle.



26. Cette photo a été prise un peu avant 1914 par Antoine Dussuc. On y voit son épouse Marie, fille d'Auguste Corompt, avec ses deux filles Anne-Marie et Christiane.



27. Anne-Marie, fille d'Antoine Dussuc et Marie Corompt-Dussuc.

Le potager



28. Le potager. On aperçoit dans le coin en bas à droite les murets de la fontaine source et de son réservoir pour l'arrosage. Le trop-plein alimente le grand bassin du parc.

L'équitation



29. Les bons soins apportés au cheval « pur sang », sous la surveillance du maître.



30. Le saut des haies...



31... un aller-retour qui nous renseigne sur les dimensions de la piste qui se situait le long du grand mur en-dessous de l'hospice.



32. Auguste Corompt en promenade dans son parc. On aperçoit le grand pavillon et les cheminées des fabriques Corompt-Dussuc et Perrier.

L'hiver dans le parc



33. Le grand pavillon sous la neige.



34. Le petit pavillon avec sa toiture fendue pour le passage de la lunette astronomique.



35. La serre sous la neige. Au fond, le bâtiment qui était alors l'école des garçons.

